

La teoría política del mito de Carl Schmitt en el contexto de la Revolución Conservadora alemana (1918-1932)

Lorién Gómez Solano

El objetivo de esta ponencia es analizar la relación de Carl Schmitt con el fascismo en el contexto de la Revolución Conservadora alemana a través de su teoría política del mito. Dentro de la heterogeneidad constitutiva del movimiento revolucionario-conservador, Schmitt comparte un diagnóstico similar en cuanto a la decadencia de la nación alemana —achacada a la preminencia de las ideas ilustradas, ajenas al espíritu patrio— y a la necesaria creación de un orden nuevo digno de ser conservado reacio a la República de Weimar. De ahí que propusieran una palingénesis autoritaria en forma de un nuevo orden, aun aceptando en muchas ocasiones una concepción reduccionista de la democracia como principio legitimador.

En ese contexto, los planteamientos de Schmitt se acercan al «atractivo» del fascismo y de su mito nacional a través de una interpretación particular de la teoría política del mito de Georges Sorel, pero lo hace desde una perspectiva mucho más «estatalista», como aquella fuerza capaz de detener la llegada del Anticristo en el curso de la Historia a través del despliegue de la «violencia contrarrevolucionaria». La ponencia presentará la siguiente estructura. En un primer momento analizaremos las ideas-fuerza de los conservadores revolucionarios en el contexto histórico de la República de Weimar; para así más adelante adentrarnos en la figura de Schmitt dentro de ese conjunto de manera que, fusionando, por un lado, su biografía política en los años de ascenso del nazismo y, por otro, sus postulados teórico-políticos, podremos ver los puntos de continuidad y de fricción de este «pensador híbrido».

Palabras clave: Schmitt, fascismo, mito, Revolución Conservadora, nación