

AECPA 2024

**Del ciberfeminismo al hackfeminismo:
Mujeres que cuidan los espacios digitales para la acción colectiva en América Latina**

Guiomar Rovira Sancho
Universitat de Girona

Palabras clave: *Ciberfeminismo, hackfeminismo, multitudes conectadas, hashtags, redes digitales, activismo*

Abstract

En esta ponencia se traza una genealogía apresurada del feminismo en red, desde los inicios del ciberfeminismo a la extensión de Internet y la incursión en las redes sociales digitales de multitudes de mujeres que inician conversaciones, se autoconvocan y actúan concertadamente. El objetivo del trabajo es mostrar la corriente paralela a este activismo social que es la del movimiento hackfeminista, que advierte de los peligros de una tecnología puesta al servicio del poder capitalista, colonial y heteropatriarcal. A partir de entrevistas en profundidad y de una etnografía detallada de los encuentros hackfeministas latinoamericanos se iluminan las distintas fases de la experiencia tecnológica de las mujeres hasta la actualidad en que la autodefensa digital y la ciberseguridad ha dado al hackfeminismo una relevancia inesperada al atender los espacios digitales desde el conocimiento técnico y el cuidado de la privacidad.

El activismo de las mujeres a lo largo de la historia del feminismo ha producido una ingente cantidad de medios y revistas para aceitar su lucha, utilizado siempre aquello que tenían a mano para comunicar. En la era digital ha sucedido un tanto de lo mismo, con un salto de escala por el poder de amplificación, inmediatez y expansión transnacional de los mensajes

en todos los formatos (audio, texto, imagen, vídeo) con coste marginal cero, y con la distribución de la potencia enunciativa/receptora a todos los nodos de la red.

Desde las primeras “amazonas” que irrumpen en el ciberespacio hasta la *artivistas* y las *hackers*, las creadoras de memes virales, hashtags o videoposts, se cuestionan la violencia estructural de las identidades jerarquizadas y generizadas.

Una de las grandes inspiradoras del ciberfeminismo fue Donna Haraway con su Manifiesto Cyborg (1991) que defendía que no se trata de ir contra la ciencia y tecnología sino de “codificar de nuevo la inteligencia y la comunicación para subvertir el comandamiento y el control”. La acción feminista en las redes digitales ha buscado desarreglar los binarismos de género y las formas jerárquicas del poder, llevando la reflexión sobre la tecnología más allá del simple uso de dispositivos electrónicos, cuestionando el modelo extractivo y proponiendo otra técnica, esa técnica lúdica o segunda técnica, que defendía Walter Benjamin, para una vida plenamente responsable.

En esta ponencia se traza una genealogía de las distintas vertientes del feminismo digital, desde las primeras ciberfeministas de fines de siglo XX, vinculadas al net-art y al Norte global, hasta la cuarta ola transnacional del feminismo a partir de 2015. Se distinguen tres corrientes principales:

1. El inicial ciberfeminismo que surge como transgresión estética, utópica y vanguardista y que se continúa en la subversión creativa del artivismo en red;
2. El ciberfeminismo social que arranca con el uso de Internet para articular y facilitar las luchas sociales de las mujeres, desde la Conferencia de Pekin hasta #NiUnaMenos o el #MeToo;
3. El hackfeminismo, que emerge del sub mundo hacker como conciencia crítica contra el modelo corporativo/patriarcal/colonial, se convierte en el taller de reparaciones y cuidados digitales para las mujere activistas, periodistas y defensores de derechos humanos ante la ciberviolencia y la misógina digital, y en la búsqueda de espacios de autonomía tecnológica. A partir del seguimiento durante una década del hacktivismo mexicano y latinoamericano, haré un recorrido por estas corrientes del feminismo digital que confluyen y se apoyan, haciendo énfasis en su enorme potencia y a la vez su ambigüedad.

Las nuevas formas de violencia contra las mujeres, que se han recrudecido en los años de esta investigación, han convertido a las hacktivistas en las guardianas y cuidadoras del espacio digital del ciclo que inició en 2015 con #NiUnaMenos en Argentina y se extendió por el mundo con campañas como el #MeToo, las huelgas de mujeres del #8M, las performances como “Un violador en tu camino” y la lucha contra la criminalización del aborto. Con talleres de seguridad y autodefensa digital, han impartido formaciones a defensoras de derechos humanos, periodistas y activistas, generando a su vez la proliferación de múltiples iniciativas y “colectivas” feministas digitales. De la reflexión hackfeminista saldrán además nuevos imaginarios para las luchas sociales que ponen en el centro la técnica desde una matriz comunal, no colonial y no capitalista, para pensar y actuar otro mundo posible.