

XVI Congreso AECPA. Girona, 8 de septiembre de 2022

GT 9.4 Nuevas herramientas para un aprendizaje colaborativo de la Ciencia Política

FICHA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE

- **Nombre de la experiencia:** El podcast como práctica de aprendizaje colaborativo en Ciencia Política
- **Asignatura en la que se aplicó:** Sistema Político Español
- **Grado / Curso:** Ciencia Política / 3º
- **Universidad:** Universidad Complutense de Madrid
- **Docentes:** Jorge Resina (UCM) y Daniel Martínez (UCM)

I. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA

1. Describe de forma breve en qué consiste la experiencia

La experiencia consiste en la elaboración colaborativa de podcasts sobre temas relacionados con la Ciencia Política. Para ello, la/os estudiantes conforman grupos y tienen que seguir una serie de fases, en cada una de las cuales reciben retroalimentación.

El primer paso es la elección del tema, que ha de estar relacionado con el contenido de la asignatura, y el desarrollo inicial de la idea. En esta primera fase, las/os estudiantes tienen que definir cuáles serán los principales aspectos que van a tratar y/o qué pregunta(s) fuerza van a guiar el trabajo. Aprobada la propuesta por el/la profesor/a, el grupo inicia una investigación sobre el tema, que les lleva a explorar bibliografía, noticias y otros materiales, así como a filtrar y discriminar fuentes.

El segundo paso es la elaboración de la escaleta. El grupo tiene que crear la estructura que va a tener el podcast, en la que se señalen los distintos bloques/apartados. Es una especie de pre-guion que les va a permitir ordenarse y señalar cuál va a ser el hilo narrativo. Pueden incluir un resumen de lo que van a tratar en cada bloque, así como ir incluyendo las necesidades que tienen (recursos sonoros, grabaciones, etc.).

El siguiente paso es la escritura del guion. Aprobada la escaleta, ya pueden redactar el guion con detalle, e incluir todos los elementos que vayan a utilizar, con una descripción minuciosa de los diálogos, los recursos sonoros, la música, los silencios... Cuanto menos se deje a la improvisación, mejor. Es importante que este trabajo de escritura se acompañe de una revisión frecuente y se lea en alto, para ir comprobando que tiene ritmo, que es fácilmente comprensible y que se está utilizando un lenguaje claro.

Aprobado el guion, el grupo entra en la fase de grabación y de búsqueda de recursos sonoros. Este es el momento de grabar los diálogos, las entrevistas y de buscar aquellos sonidos y músicas que se consideren necesarias. En ocasiones, puede suceder que el grupo tenga que modificar el guion, al no haber conseguido alguno de los recursos previstos, o buscar alguna solución alternativa.

Por último, cuando ya se tienen los recursos y el guion definitivo, llega la fase de edición. Aunque ya se habrá advertido antes, se recomienda no abusar de recursos, ni tampoco presentar un podcast técnicamente complejo, ya que el resultado puede ser el no deseado. Lo importante es contar una historia de forma clara, ordenada, didáctica y atractiva.

2. Señala cuáles son los principales objetivos que esperabas alcanzar

- Estimular el aprendizaje a través de actividades prácticas, que permitan interiorizar y afianzar conceptos y temas de Ciencia Política presentados durante las sesiones teóricas y las lecturas del curso.
- Potenciar el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores, de manera que se generen prácticas de colaboración durante todo el proceso de elaboración de los podcasts.
- Familiarizar y experimentar con nuevos formatos que permitan mejorar y ampliar destrezas digitales, mediante distintos softwares de producción y edición de podcasts.
- Fomentar en los estudiantes la capacidad creativa y pedagógica a través de la escritura de guiones, de forma que sean capaces de explicar conceptos complejos a través de un lenguaje claro y accesible.
- Promover la investigación, de modo que la/os estudiantes indaguen sobre un tema que les interese, busquen información y aprendan a contrastar fuentes para la elaboración del guion

3. Indica qué recursos son necesarios para ponerla en marcha

- Teléfono móvil, ordenador y/o tablet para los procesos de redacción, grabación y edición
- Programa de grabación (puede ser grabadora de sonidos, también hay otros software como Zencast o Anchor, que permiten grabar desde el teléfono)
- Programa de edición (el más recomendable, por lo fácil que tiene su manejo y por ser software libre es Audacity)

4. Desarrolla cuál es la metodología que utilizaste para llevarla a cabo

Se dedicaron cuatro sesiones en el aula a lo largo del curso en las que se fueron explicando a la/os estudiantes qué distintas actividades tenían que realizar. La primera sesión estuvo dedicada a la elección y definición del tema. La segunda, a la elaboración de la escaleta. La tercera, a la redacción del guion. Y la cuarta, a la grabación y edición.

Cada una de estas sesiones, tuvieron la misma estructura: primero, se explica en qué consiste la fase, qué se espera y qué tienen que entregar los grupos; segundo, se trabaja en el aula, y el profesor va pasando por los grupos, de forma que va respondiendo dudas y orientando a la/os estudiantes; tercero, los grupos tienen que hacer la entrega correspondiente de cada fase (para ello, necesitaron también tiempo fuera del aula, y se fijó otro día distinto para la entrega).

Realizada la entrega, el profesor lo revisa y dio retroalimentación a los grupos, de forma que puedan corregir, ampliar o complementar el trabajo realizado en cada una de las fases. Los estudiantes podían, además, plantear dudas en cualquier momento.

5. Enumera y comenta cuáles son los criterios de evaluación empleados

Se utilizaron cuatro criterios, cada uno de los cuales valorado con el mismo peso (si la nota era sobre 10, cada criterio fue valorado, por tanto, con 2,5 puntos):

- Originalidad: hay muchas formas de contar una misma realidad, pero lo interesante es buscar una manera novedosa que la haga diferente y que, de alguna manera, llame la atención del oyente.
- Calidad del contenido: un buen podcast tiene mucho trabajo detrás, el camino siempre empieza por una cuidada investigación, acompañar las explicaciones con datos contrastados siempre favorece la credibilidad.
- Estructura/Organización: las historias potentes siempre tienen una trama, de sus guionistas depende que el viaje no esté lleno de curvas. Es importante tener clara la estructura y que tenga sentido, que sea clara y que no obligue al oyente a esforzarse sobremanera para saber qué queremos contarle... En ese caso, lo más probable es que “desconecte”.
- Capacidad de Análisis: de un/a politóloga se espera que aporte nuevos puntos de vista, que vaya más allá de los lugares comunes y que presente nuevas claves de interpretación sobre un tema. Que quien lo escucha, cuando termine el podcast, sienta que aprendió algo nuevo.

II. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cómo fue el desarrollo? ¿Qué tal recepción hubo entre la/os estudiantes?

La experiencia se desarrolló con normalidad, acorde al calendario previsto. Primero se expuso en clase en qué consistía la práctica y se calendarizó cada uno de las fases, de forma que la/os estudiantes supieran cuándo tendrían cada sesión y entrega. La dinámica funcionó satisfactoriamente, y en cada una de las entregas, se dio a los grupos retroalimentación. En total, se elaboraron 9 podcasts, sobre temáticas diferentes, que fueron:

Número de grupo / Tema:

1. Memoria Histórica
2. Orígenes, ideología y evolución de ETA
3. Funcionamiento de la Monarquía en el contexto europeo
4. Transición-Evolución de los partidos políticos de derecha
5. Funcionamiento y trabajo en las Cortes Generales
6. Pactos de la Moncloa
7. Memoria Histórica
8. Historia del PSOE
9. Movimientos Sociales

La recepción, en general, fue buena, aunque hubo alguna/os estudiantes que se mostraron reacios a trabajar en grupo, y pidieron trabajar de forma individual (propuesta que no fue aceptada). También hubo estudiantes que protestaron por tener que manejar programas de edición, argumentando que no sabían. Si bien, se dedicó una sesión a ello, se proporcionó material y se resolvieron dudas.

7. ¿Qué aspectos más positivos destacas de la experiencia?

- La motivación de algunos grupos que, a medida que iban elaborando el podcast, aumentaban su interés por el tema. Por ejemplo, uno de los grupos que trabajó memoria, comenzó a acudir semanalmente a reuniones de una de las asociaciones, y su relación con las personas implicadas trascendió a la elaboración del trabajo.

- Las dinámicas colaborativas. El hecho de que todas/os tenían que participar en todas las fases de elaboración del podcast generó una relación de colaboración, en la que tenían que consensuar decisiones, contrastar opiniones y llegar a acuerdos.
- La creatividad. Fue uno de los puntos fuertes, ya que en algunos casos se entusiasmaron con la idea de poder hacer recreaciones o incluir dramatizaciones para su podcast.
- Abordar un aspecto del temario a través de un formato distinto, que va más allá del habitual escrito, y que llevó a la/os estudiantes a pensar en un tema de otra manera, y buscar formas de contarlo diferentes. En especial, esto último fue interesante porque tuvieron que hacer un esfuerzo para transmitirlo de forma clara, didáctica y atractiva.
- El uso de programas de grabación y edición, que les permitió perder el miedo y darse cuenta de que hacer un podcast es posible, y que puede servirles incluso profesionalmente, como un medio de expresión.

8. ¿Qué limitaciones y puntos débiles encontraste?

- La reticencia de alguno/as estudiantes a trabajar en grupo, que preferían hacerlo de forma individual.
- El temor de alguno/as estudiantes al uso de programas de grabación y edición, que veían como inaccesible y que rechazaban.
- En el caso de los Erasmus y estudiantes de intercambio hubo resistencias por el tema del idioma, y por no terminar de entender bien la actividad (hay que señalar además que se trata de un Grupo mixto con un número considerable de estudiantes de Toulouse).

III. APLICACIONES FUTURAS DE LA EXPERIENCIA

9. ¿Vas a repetir la experiencia en próximos cursos? Justifica la respuesta, y en caso afirmativo, ¿vas a incluir alguna innovación?

Sí, pero en otra asignatura, y en otro curso. En concreto, la actividad va a aplicarse en 1º de Relaciones Internacionales, en la asignatura de Instituciones Políticas y Estructuras de Decisión.

El motivo tiene que ver con dos aspectos. Primero, para cambiar de Grado y curso, y ver cómo funciona, para seguir experimentando, y dar continuidad al proyecto, que comienza su 3ª fase. El segundo se relaciona con las limitaciones antes señaladas (estudiantes reticentes a trabajar en grupo, a tener que completar actividades fuera del aula, y a expresarse oralmente).

En cuanto a las innovaciones, la propuesta es trabajar un eje transversal sobre relatos de sostenibilidad, de forma que los grupos trabajen distintos aspectos del temario, pero que tengan que tratarlos con un enfoque de sostenibilidad.

10. ¿Animarías a un/a colega que replicara la experiencia? Justifica la respuesta, y en caso afirmativo, ¿le darías algún consejo?

Sí, es una experiencia dinámica y que permite a la/os estudiantes desarrollar otras destrezas y habilidades, sobre todo en lo que tiene que ver con la creatividad, la expresión oral y el manejo de programas de grabación y edición. Es interesante además ver cómo la/os estudiantes trabajan en grupo y tienen que ir consensuando cada paso que dan, pensar en un tema y trabajarlo entre todo/as, hacer tormenta de ideas y organizar la búsqueda de información.

El formato se puede aplicar con facilidad en distintas asignaturas. Es importante que se adapte a los contenidos del temario, y que se guíe a las/os estudiantes a la hora de elegir un tema. También es importante explicarles con claridad el proceso en su conjunto y, sobre todo, quitarles el miedo a la última fase (proceso de grabación y edición).

Esta experiencia que hemos narrado es parte de un proyecto de innovación docente de la UCM. En concreto, de su segunda fase (el curso 2022/2023 será la tercera). Del trabajo que hemos realizado, hemos creado una página web con recursos que pueden ser útiles para replicar el proyecto, sobre todo porque incluye materiales y tutoriales que pueden ayudar tanto a la/os docentes como a las/os estudiantes a elaborar un podcast. El link es:

<https://ucm.es/innovapodcast/>