

Carlos González-Villa

Profesor ayudante doctor de Ciencia Política y de la Administración
Universidad de Castilla-La Mancha

Correo electrónico: Carlos.GonzalezVilla@uclm.es

XVI Congreso AECPA. Girona, 8 de septiembre de 2022

GT 9.4 Nuevas herramientas para un aprendizaje colaborativo de la Ciencia Política

FICHA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE

- **Nombre de la experiencia:** El uso de la música popular en el aula de Estudios Internacionales.
- **Asignatura en la que se aplicó:** Introducción a las Relaciones Internacionales / Seminario de Especialización en América del Norte.
- **Grado / Curso:** Primero / Cuarto del grado en Estudios Internacionales (y dobles grados de esa carrera con Derecho y Administración de Empresas).
- **Universidad:** Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Toledo), Universidad de Castilla-La Mancha.

I. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA

1. Describe de forma breve en qué consiste la experiencia

A lo largo del curso 2021-2022, los/as estudiantes realizaron una presentación basada en una canción vinculada a un evento o proceso histórico relacionado con su asignatura. Las características de los grupos (tamaño y nivel) tuvieron influencia en el diseño de la actividad. En el caso de Introducción a las Relaciones Internacionales (de primer curso y con unos 80 matriculados/as), los/as estudiantes presentaron en grupo (parejas de dos estudiantes conformadas de manera aleatoria) una canción asignada al azar. En el Seminario de Especialización de América del Norte (de cuarto curso y con unos 20 estudiantes), eligieron una canción y la presentaron de manera individual.

Se esperaba que las presentaciones duraran aproximadamente 10 minutos y que en ellas los/as estudiantes transmitieran a sus compañeros/as las características del hecho histórico al que interpelaba el tema, la experiencia vital de los/as intérpretes, el contexto en el que realizaron la obra, algunas pinceladas sobre la letra y las evocaciones de las formas musicales utilizadas en las canciones.

2. Señala cuáles son los principales objetivos que esperabas alcanzar

La actividad se planificó con el objetivo de que los estudiantes:

1. Conozcan procesos históricos concretos a través de una aproximación novedosa y amena.
2. Comprendan que dichos procesos tienen diferentes interpretaciones.

3. Tengan en cuenta que esas interpretaciones tienen diversos canales de difusión, incluida la música popular, con todo su potencial para llegar a amplios públicos.
4. Comprendan esas interpretaciones están vinculadas a marcos ideológicos relacionados con las experiencias vitales de los autores/intérpretes y con el contexto histórico en el que se articularon.
5. Mejoren su capacidad de expresarse en público.

3. Indica qué recursos son necesarios para ponerla en marcha

Para poner en marcha la actividad, basta con que los/as estudiantes tengan acceso a una cuenta gratuita de Spotify. Las canciones están incluidas en dos listas de reproducción públicas creadas ex profeso para esta actividad:

- Cancionero de estudios internacionales:
<https://open.spotify.com/playlist/17RLKWi7q7MQ8xhyEnFh7l?si=6a90c6cbf568448b>
- Cancionero de América del Norte:
<https://open.spotify.com/playlist/5fpUuKB8Uc7h9fjmVevPXu?si=3d72c2b216444a60>

4. Desarrolla cuál es la metodología que utilizaste para llevarla a cabo

La actividad se diseñó a partir de la perspectiva del aprendizaje basado en competencias, teniendo en mente el objetivo general de que los/as estudiantes puedan adquirir una serie de habilidades y conocimientos que puedan aplicar en una diversidad de situaciones ulteriores.

Para realizarla, se dieron instrucciones a los/as estudiantes, que debían:

1. Escuchar el tema hasta familiarizarse con él.
2. Identificar el evento concreto y el problema general que aborda.
3. Investigar sobre ese evento y problema a través de la bibliografía recomendada.
4. Seleccionar referencias concretas o metáforas incluidas dentro de la canción que hagan referencia al evento y al problema.
5. Investigar sobre el/la autor/a o intérprete a través de búsquedas en internet.
6. Preparar la presentación de manera que animara a sus compañeros/as a escuchar la canción después de la clase.

5. Enumera y comenta cuáles son los criterios de evaluación empleados

La evaluación se realizó en términos de resultados de aprendizaje de conocimientos y habilidades. Se valoraron tres áreas con una ponderación similar en la evaluación:

1. Investigación.
Se valoró la capacidad de los/as estudiantes de investigar con rigor sobre el evento o problema histórico y sobre el contexto del autor o intérprete.
2. Síntesis.
Se valoró la capacidad de los/as estudiantes para sintetizar los conocimientos adquiridos. Especialmente, tomé en cuenta la capacidad de explicar, de manera clara, el problema que estaban tratando, valorando muy positivamente la discriminación de

datos (como fechas y nombres) que, en la mayor parte de las ocasiones, sobre todo cuando se trata de una presentación breve, pueden llegar a confundir al público.

3. Presentación.

Se valoró la presencia, la entonación de la voz, el (buen) uso del material de apoyo y, cuando correspondía, la coordinación entre los miembros del grupo.

II. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

6. ¿Cómo fue el desarrollo? ¿Qué tal recepción hubo entre la/os estudiantes?

Las presentaciones se realizaron en los minutos finales de cada semana de clase a modo de colofón distendido. Los/as estudiantes de primer curso no utilizaron presentaciones por ordenador, mientras que la inmensa mayoría de los estudiantes de cuarto curso sí optaron por ello. Los/as estudiantes participaron de manera entusiasta en la actividad desde un principio. En la mayoría de las presentaciones, observé curiosidad y satisfacción por el trabajo realizado.

En una encuesta realizada a estudiantes de ambos grupos al final del curso (en la que participaron, aproximadamente, la mitad de cada grupo), un 66% afirmó que había encarado, en un principio, la actividad con curiosidad. Un 70% reconoció que, con el paso del tiempo, con el transcurso de las presentaciones realizadas por sus compañeros/as y la suya propia, su percepción sobre la actividad había mejorado.

La mayor parte (el 61%) a los que se asignó su canción al azar (esto es, los de primer curso) se mostraron satisfechos/as del tema que les tocó. Y aunque la mayoría hubiera preferido elegirla (no todos/as – en las preguntas abiertas hubo estudiantes satisfechos/as por no haber tenido que elegir la canción), los/as estudiantes comprendieron el criterio del profesor – por cuestiones prácticas (el grupo era de 80 estudiantes inicialmente) no resultaba viable explicar todas y cada una de las canciones de la lista para, posteriormente, realizar un complicado proceso de selección por parte de los grupos.

Los/as estudiantes de cuarto curso se muestran satisfechos por haber podido realizar la actividad de manera individual (ninguno de ellos respondió afirmativamente cuando se les preguntó si les hubiera gustado trabajar en grupo) y por haber podido elegir canción. El 66% reconoce que eligió su tema basándose en sus gustos musicales.

7. ¿Qué aspectos más positivos destacas de la experiencia?

En general, los estudiantes de ambos grupos (el 92%) afirmaron que, gracias a la actividad, pudieron conocer algo nuevo sobre el acontecimiento histórico vinculado a la canción, a pesar de que el 25% siente que no se cumplieron sus expectativas iniciales. La gran mayoría (el 95%) considera que el profesor dio todas las explicaciones necesarias para realizar la actividad al inicio de curso.

La actividad tuvo un efecto colateral positivo. Los/as estudiantes de primer curso, que no se conocían entre sí, tuvieron que trabajar en parejas confirmadas al azar por el profesor. Un 72% de ellos/as afirmaron que esta actividad les permitió integrarse mejor en el grupo y la vida universitaria. En las preguntas abiertas, un/a estudiante de primer curso señaló: “Agradezco que se realizara esta actividad por grupos, ya que me ayudó significativamente a

sentirme integrado y a conocer a varias personas que se han convertido en gente muy cercana a mí”.

Muy pocos/as (un 15%) hubiera preferido realizar la actividad de manera individual.

8. ¿Qué limitaciones y puntos débiles encontraste?

La principal limitación que encontré tiene que ver con la capacidad de los/as estudiantes para realizar presentaciones en público, que en ocasiones es deficiente. Los/as estudiantes son conscientes de ello – un número significativo (un 44%, una cifra alta considerando la importancia que tiene el hablar en público en carreras de Ciencias Sociales) afirma que no le gusta hacer exposiciones y, de manera significativa, un 72% señala que en la carrera no los han preparado lo suficiente para realizar presentaciones orales. Preveo subsanar esto, en la medida de mis posibilidades, haciendo una clase específica sobre presentaciones a principios del próximo curso.

III. APLICACIONES FUTURAS DE LA EXPERIENCIA

9. ¿Vas a repetir la experiencia en próximos cursos? Justifica la respuesta, y en caso afirmativo, ¿vas a incluir alguna innovación?

Dado que el 100% de lo/as estudiantes respondieron afirmativamente a la pregunta de si recomendarían al profesor repetir la actividad, no tengo mucha más alternativa que volver a implementarla e intentar mejorarla a través de las siguientes innovaciones (algunas de las cuales, como indico en las que corresponda, me sugirieron anónimamente los/as estudiantes):

- Reproducir la canción en el aula, o al menos una parte de ella (sugerido por varios/as estudiantes). En un principio, pedí a los/as estudiantes traerla escuchada de casa para poder seguir mejor la presentación de sus compañeros, pero esto no se cumplió. En las preguntas abiertas, un estudiante reconoció que “a nivel personal, siempre decía que después la escucharía pero se me olvidaba al llegar a casa”.
- Procurar que la temática de la canción coincida con el tema de la clase (sugerido por estudiante). Esta innovación tiene su dificultad en Introducción a las Relaciones Internacionales, ya que se trata de una asignatura de primer curso, compuesta por un grupo extenso y de carácter anual. Estos factores dificultan el ritmo al que se imparte el temario. Esa flexibilidad no es posible en la misma medida con la fecha en la que los estudiantes deben realizar su presentación, que es indicada por el profesor en las primeras semanas del curso. En cualquier caso, intentaré hacerlo en la medida de lo posible.
- Ampliar el abanico de canciones (sugerido por estudiante). A pesar de que las listas de reproducción son extensas, se añadirán nuevos temas.
- Ampliar el número de estudiantes por grupo en primer curso, pasando de dos a tres estudiantes (sugerido por estudiante). De esta manera, se podrá dedicar más tiempo a cada canción y se podrá reproducir al menos parte del contenido.
- Insistir en la necesidad de ceñirse al tiempo (sugerido por estudiantes). En ocasiones, algunas presentaciones se prolongaban excesivamente, lo cual terminaba aburriendo a los compañeros/as e impacientando al profesor.

10. ¿Animarías a un/a colega que replicara la experiencia? Justifica la respuesta, y en caso afirmativo, ¿le darías algún consejo?

Lo aconsejaría solo a aquellos/as colegas a los que les guste mucho la música.

Preveo convertir esta actividad en un proyecto de innovación docente, y estaré encantado de contar con aquellos/as colegas que quieran participar.