

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS EN EN EL DISEÑO DE NUEVAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN CHILE

CATALINA MATTHEI GUZMÁN



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Programa de Gestió Cultural



¿POR QUÉ
ESTE TEMA?



PROBLEMÁTICA
CULTURA/EDUCACIÓN



HIPÓTESIS

El desarrollo de programas formativos que integran el binomio cultura-educación, tales como las Tertulias literarias dialógicas, favorecen simultáneamente el aumento del nivel cultural y del nivel educativo en niñas y niños.



OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN



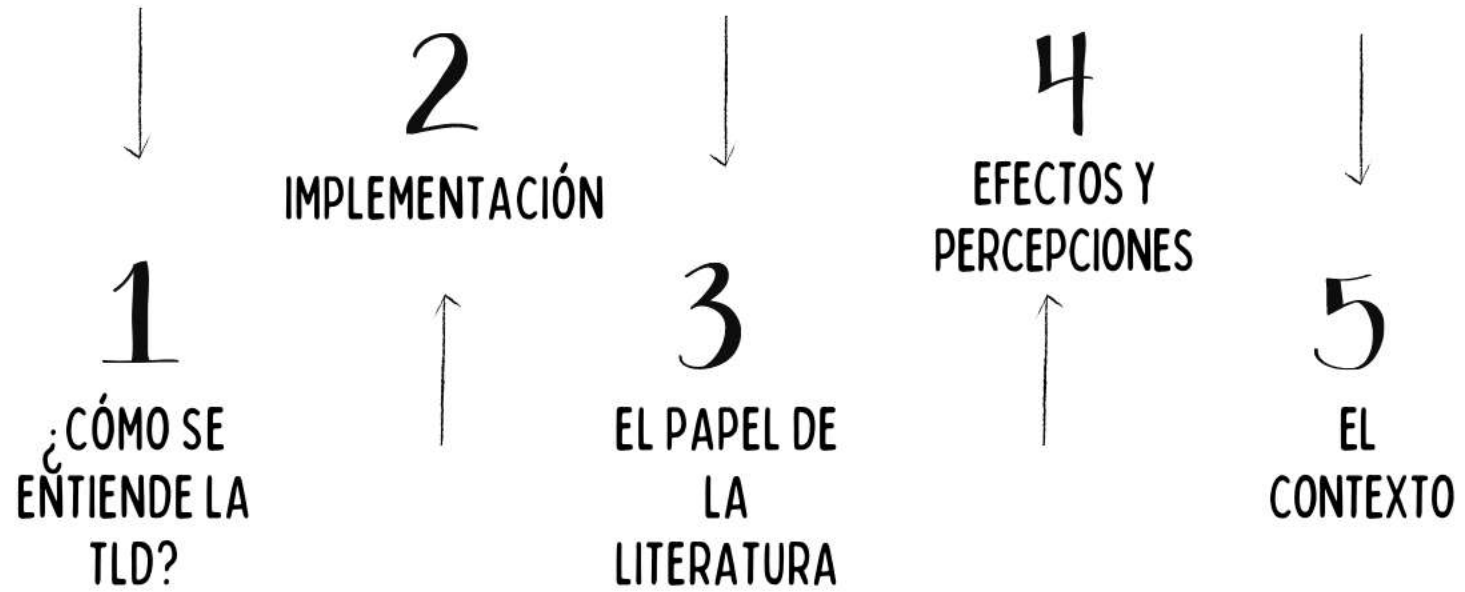


CENTROS ESCOLARES EN CHILE

31 ENTREVISTAS Y OTRAS TÉCNICAS
PROFESORES / PROFESORAS / ENCARGADOS TLD

117 COMUNIDADES DE APRENDIZAJE EN CHILE

4 ESCUELAS DE REFERENCIA
8 REGIONES DIFERENTES



ANÁLISIS

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

CULTURA + EDUCACIÓN



¿CUÁL ES EL ORIGEN
DE LAS TLD?

¿BAJO QUE TEORÍAS SE
SUSTENTAN?



↓
BASE TEÓRICA

1. LECTURA DIALÓGICA

2. PRINCIPIOS DIALÓGICOS →
(APRENDIZAJE DIALÓGICO)

3. LITERATURA CLÁSICA

"Diálogo igualitario, la
inteligencia cultural,
igualdad de diferencias,
dimensión instrumental,
creación de sentido,
transformación y
solidaridad"

LITERATURA CLÁSICA UNIVERSAL

(GRANDES OBRAS DE LA HUMANIDAD)

¿QUÉ, POR QUÉ Y CUÁL ES
UN CLÁSICO?

¿QUÉ EFECTOS TIENE Y
CUÁL ES LA DIFERENCIA?





UN CLÁSICO POSEE CUALIDADES INTRÍNSECAS E INVARIABLES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y QUE DEBE CONTAR CON UNA SERIE DE ATRIBUTOS OBJETIVOS QUE SON INDISPENSABLES PARA EL PROCESO DE JERARQUIZACIÓN Y ADQUISICIÓN DEL TÍTULO DE CLÁSICO

UN CLÁSICO, PODRÍAMOS DECIR QUE NUNCA SE MANTIENE QUIETO, NUNCA REPOSA EN SU VIEJA GLORIA, SINO QUE SE RENUEVA CONTINUAMENTE CONFORME A LAS EXIGENCIAS DE CADA ÉPOCA



LITERATURA CLÁSICA UNIVERSAL

(GRANDES OBRAS DE LA HUMANIDAD)



GRUPOS SOCIALES

EN RIESGO DE

EXCLUSIÓN Y

ESTADO DE

VULNERABILIDAD

+

LITERATURA

CLÁSICA

UNIVERSAL



AUMENTO DE

EXPECTATIVAS,

TRANSFORMACIÓN DEL

ENTORNO, MEJORAS

ACADÉMICAS.

"EL TEXTO PUEDE RECOGER TANTAS
INTERPRETACIONES COMO VISIONES DEL
MUNDO TENGAN LOS LECTORES QUE SE
ACERQUEN A ÉL" (BAKHTIN, 1981)





AMBIENTE

PASOS DE LA TERTULIA

(ANTES, DURANTE, DESPUÉS)

EL MODERADOR

RESPECTO DE TURNOS Y

OPINIÓN



BASE

PRÁCTICA

METODOLOGÍA



(PAUTA QUE NO ES RECETA)



TLD

Organización
disruptiva

DIALÓGO

Principios
dialógicos

Interpretación
colectiva



RESPECTO Y
ESCUCHA ACTIVA

PROCESO VOLUNTARIO

LITERATURA CLÁSICA
UNIVERSAL

EMOCIONES

CONCLUSIONES



TLD COMO APORTE

METODOLOGÍA

APROPIACIÓN
INNOVACIÓN

DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL
Y CREATIVO

CONDICIONES DE
IGUALDAD

ESPACIO DE
LIBERTAD Y
EXPERIMENTACIÓN

VALORIZACIÓN
CULTURAL



PROBLEMA ♡ ⇒ ~~LECTURA~~



LA LECTURA ES UNA COMPETENCIA BÁSICA PARA PROFUNDIZAR EL APRENDIZAJE, QUE AL NO DESARROLLARSE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON NIVELES MÁS ALTOS DE BAJO RENDIMIENTOS, SEGREGACIÓN, ABANDONO DE ESTUDIOS Y DESIGUALDADES EDUCATIVAS, ENTRE ALGUNOS (SOLER, 2003)



DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES Y CREATIVAS

ROL DE LOS PROFESORES, PROFESORAS O ENCARGADOS



CLAVE COMO MODERADOR



DESARROLLO Y EFECTOS

ES REFLEJO DEL DOMINIO DE LAS BASES TEÓRICAS Y
PRÁCTICAS

```
graph TD; A[CAPACITACIÓN CONTINUA] --> B[ESTRUCTURA Y PRINCIPIOS LITERATURA CLÁSICA]; A --> C[ORGANIZACIONES ACOMPAÑANTES Y RED DE APOYO];
```

**ESTRUCTURA Y
PRINCIPIOS
LITERATURA CLÁSICA**

**ORGANIZACIONES
ACOMPAÑANTES Y RED
DE APOYO**

**CAPACITACIÓN
CONTINUA**

REFLEXIONES Y DESAFÍOS





CAMBIOS
DENTRO DEL
SISTEMA
EDUCACIONAL

POLÍTICA
EDUCATIVA
- POLÍTICA
CULTURAL



FORTALECIMIENTO
RED DE
CAPACITACIONES Y
HERRAMIENTAS





TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

LAS SINERGIAS ENTRE CULTURA Y EDUCACIÓN