

EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS Y LITERATURA DIALÓGICA

Dra. Verónica Yazmín García Morales

veronicagarcia@ub.edu

Profesora de Derecho Administrativo UB



Medio pan y un libro, Federico García Lorca, 1931.

- 1. El derecho DE la literatura:** la regulación jurídica de la producción literaria.
- 2. El derecho EN la literatura:** la literatura como herramienta metodológica para la reflexión sobre los DDHH.
- 3. El derecho COMO literatura:** ¿qué y cómo regula el derecho? (compasión, pesar, temor e ira). Emociones y derecho (*El ocultamiento de lo humano*, Martha Nussbaum).

“Los Derechos Humanos se vuelven el vocabulario moral dominante”
(Ignatieff).

Momentos	Período	Mirada		Tipo y vocabulario de la relación		Material	
		Hacia arriba	Hacia abajo	Asimilación	Diálogo	“Teoría”	novela
1. Humanista	70s		X		X		X
2. Hermenéutico	80s	X		X		X	
3. Narrativo	90s		X		X		X
4. Estudios Culturales del derecho	Post-2000	X		X		X	

Fuente: en Sáenz (2019: 276).

2005, Programa Mundial para la educación en derechos humanos.

[A/RES/59/113](#) (2004).

2009, Año Internacional del Aprendizaje sobre los Derechos Humanos.

[A/RES/62/171](#) (2007).

‘Para que los derechos humanos se volvieran evidentes, la gente normal y corriente debía disponer de nuevas formas de comprender, que surgieron a partir de nuevos tipos de sentimientos’ (Hunt, 2009: 33).



Eleanor Roosevelt

“La función de la UNESCO en la promoción de la educación como instrumento para prevenir el extremismo violento”.

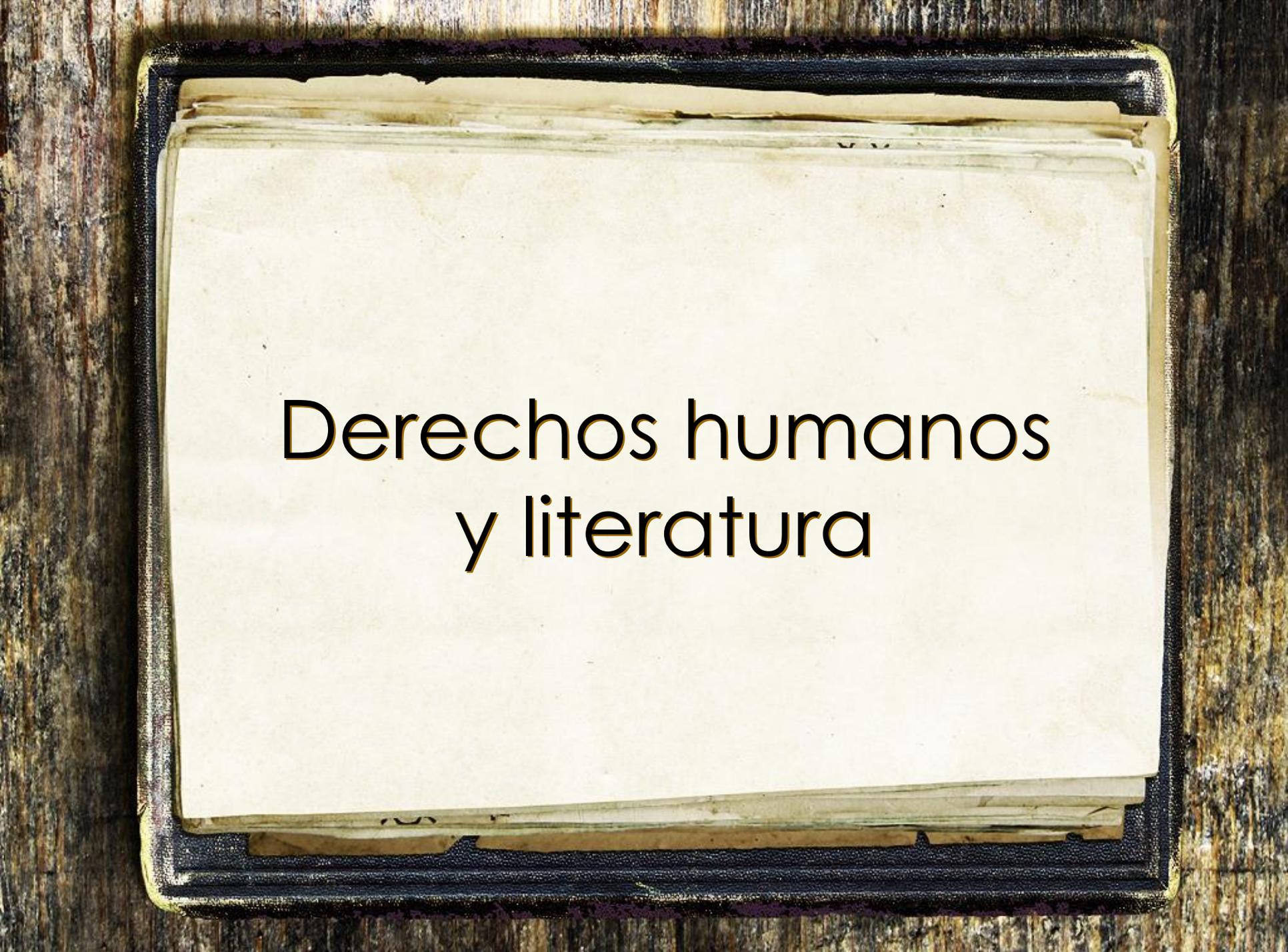
- ✓ Educación para la ciudadanía mundial.
- ✓ Abordar el antisemitismo mediante la educación.

Plan de Acción para Prevenir el Extremismo Violento, [A/70/674](#) (2015).



‘Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres’.

Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Derechos humanos
y literatura

1

- Extrema derecha, nazismo, **Holocausto**.

2

- Extrema izquierda, comunismo, **Gulag**.

3

- Machismo, violencia contra las mujeres, **feminicidio**.

4

- Islamismo radical, terrorismo yihadista, **atentados terroristas**.

A. Derecho, memoria y literatura
B. Democracia y poesía



Si esto es un hombre
Primo Levi



Vestidas para un baile en la nieve
Monika Zgustova



El encaje roto
Emilia Pardo Bazán



Paz, amor y death metal
Ramón González

Si esto es un hombre

“Los que vivís seguros

En vuestras casas caldeadas,

Los que encontráis, al volver por la tarde,

La comida caliente y los rostros amigos:

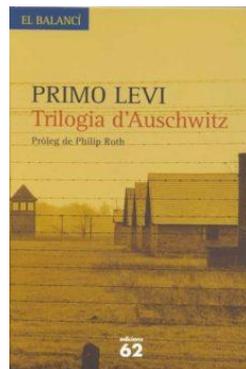
Considerad si es un hombre

Quien trabaja en el fango

Quien no conoce la paz

Quien lucha por la mitad de un panecillo

Quien muere por un sí o por un no.



Considerad si es una mujer

Quien no tiene cabellos ni nombre

Ni fuerzas para recordarlo

Vacía la mirada y frío el regazo

Como una rana invernal.

Pensad que esto ha sucedido:

Os recomiendo estas palabras.

Grabadlas en vuestros corazones

Al estar en casa, al ir por la calle,

Al acostaros, al levantaros;

Repetídselas a vuestros hijos.

O que vuestra casa se derrumbe,

La enfermedad os imposibilite,

Vuestros descendientes os vuelvan el

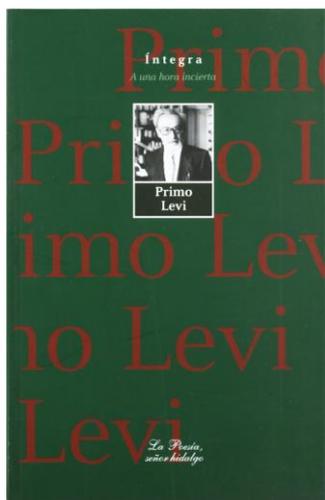
rostro”.

«en un esfuerzo por dar resonancia a las voces de la moderación mediante la promoción del **diálogo**, la tolerancia, la comprensión y la cooperación».

[A/Res/72/129](#)

«Más que una necesidad de habla, la poesía es una **sed de escucha** en espera de transformarse en diálogo».

Primo Levi, *A una hora incierta*.





Monika Zgustova
**Vestidas para un baile
en la nieve**



Galaxia Gutenberg

Cultura y libertad de expresión

“Nos juzgó el departamento militar del Tribunal Superior de la URSS. Los arrestados no teníamos derecho a defensa”. **Sussana Pechuro**

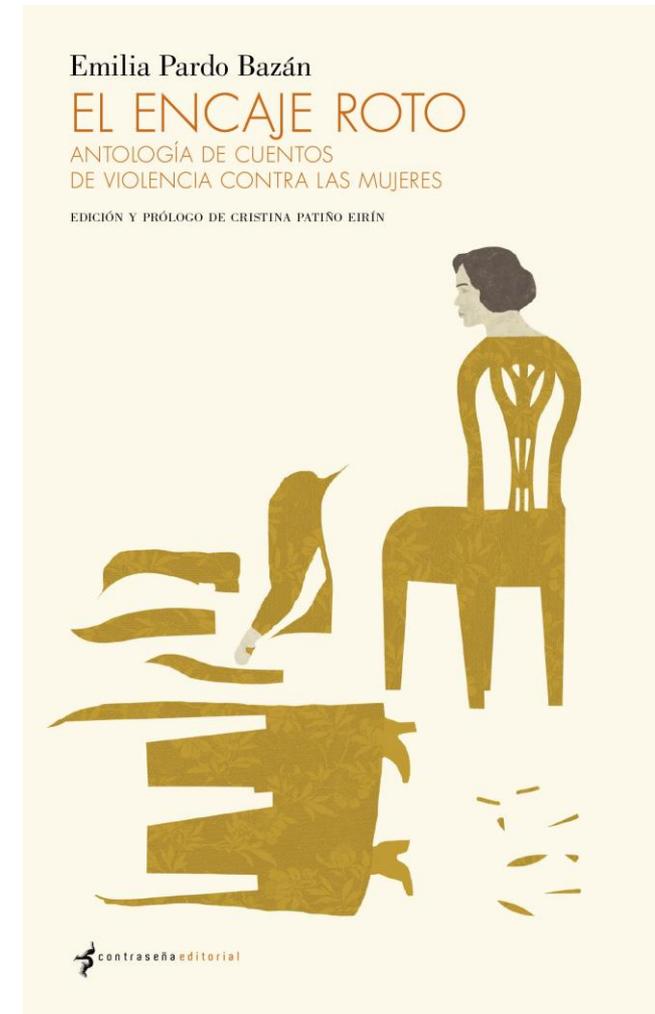
“... mi recuerdo luminoso de los campos va unido al tema de los libros. Los libros tienen sus vidas, sus historias y destinos, igual que los hombres”.
Elena Korybut-Daszkiewicz

Mujericidios

“Siguen a la orden del día los asesinatos de mujeres. Han aprendido los criminales que eso de «la pasión» es una gran defensa prevenida, y que por «la pasión» se sale a la calle libre y en paz de Dios, y no se descuidan en revertir de colores pasionales sus desahogos mujericidas”.

1901, “La vida contemporánea”. La

Ilustración Artística



Ramón González
PAZ, AMOR
Y DEATH METAL

colección andanzas



Vida, libertad, seguridad

“Los muertos no pueden escribir [...] Después acudieron a mi mente las palabras de aquella psicóloga que había visitado en el ayuntamiento del distrito X: «lo que usted ha vivido merece ser contado»”.

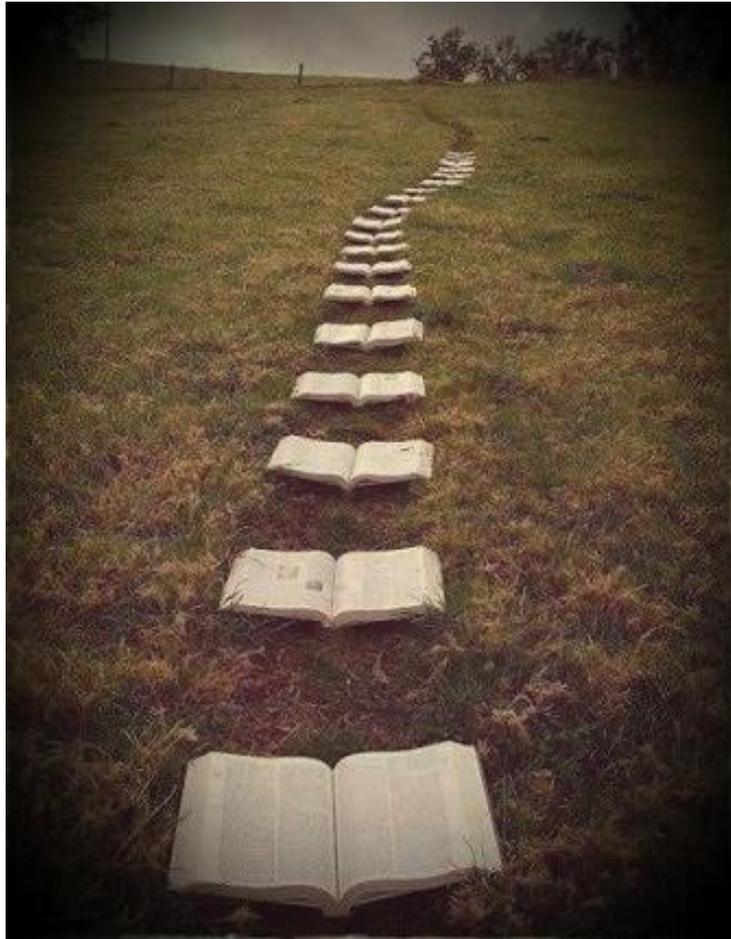
“Ningún motivo esta por encima de la vida”.

- ✓ Universalidad.
- ✓ Condición común de dignidad.
- ✓ Cultivar la humanidad (Martha Nussbaum).
- ✓ La cultura de los DDHH
- ✓ Contenido ético del derecho.
- ✓ La imaginación literaria, empática.

Libro. Libre. Del lat. liber.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



“...los libros son la continuación unos de otros a pesar de nuestra costumbre de juzgarlos por separado”.

Virginia Woolf

Referencias bibliográficas



- ✓ GONZÁLEZ, R. (2018). *Paz, amor y death metal*. Tusquets Editores.
- ✓ HUNT L. (2009). *La invención de los derechos humanos*. Tusquets Editores.
- ✓ LEVI Primo, Trilogía d'Auschwitz, edicions 62, Barcelona, 2005.
- ✓ NUSSBAUM, M. (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Katz.
- ✓ NUSSBAUM, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Paidós*.
- ✓ PATIÑO, C. (editora) (2018). *Emilia Pardo Bazán. El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres*. Editorial contraseña.
- ✓ SÁENZ, M. J. (2019). Derecho y literatura. *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, (16), 273-282.
- ✓ ZGUSTOVA, M. (2017). *Vestidas para un baile en la nieve*. Galaxia Gutenberg.